



Pourvu qu'elle soit Douz

Un documentaire de Vincent Martorana

SYNOPSIS :

Deux ans après le printemps arabe, portrait d'une oasis du sud tunisien entre récolte des dattes et processus politique en cours.

Une production



Tel : +33 (0) 6 60 77 19 96
daifilms@daifilms.com
www.daifilms.com

*2013 / 60 minutes / HD / VO Français-Arabe
ST Anglais – Français*

Écrit, filmé & réalisé par Vincent Martorana
Montage & étalonnage : Nicolas Bilder
Mixage : William Flageollet

Produit par Olivier Bréant, Vincent Martorana & Dominique Renaud

© Daï Films & Vosges Télévision avec la participation du CNC

Sélection : *Festivals de Palerme, Barcelone, Douz (DDD)*

A Douz, une région au cœur de la Tunisie, des bédouins aujourd'hui sédentarisés rencontrent des européens fascinés par le désert, en quête de lumière, de chaleur et d'authenticité.

Entre récolte des dattes, la richesse de cette région, et processus politique amorcé par la « révolution de jasmin », POURVU QU'ELLE SOIT DOUZ fait le portrait d'une oasis du sud tunisien deux ans après le printemps arabe.

En filigrane, le lien ambigu qui unit la Tunisie à la France se révèle peu à peu.

In Douz, a region in the heart of Tunisia, settled Bedouins meet Europeans fascinated by the desert, in search of light, warmth and authenticity.

Amidst date's harvest, a true wealth in this region, and current political process after the "jasmine revolution", THE SPLENDOR OF DOUZ draws a portrait of an oasis in southern Tunisia two years after the arab spring.

Behind the lines, The ambiguous relationship that unites Tunisia to France is gradually revealed.



POURVU QU'ELLE SOIT DOUZ / THE SPENDOR OF DOUZ sur / on VIMEO

Français : <https://vimeo.com/59688413>

English : <https://vimeo.com/59349570>

CV : Vincent Martorana

Né en 1958 en Tunisie.
Diplômé de l'IDHEC,
Pensionnaire à la Villa Medici (Rome),
Lauréat d'une bourse "Villa Medici hors les murs" aux Etats-Unis.

Born in Tunisia in 1958.

Graduated from the Institute of Cinematographic Studies (special mentions for directing and editing)

Resident at the Villa Medici (Rome)

Recipient of the "Villa Medici hors les murs" grant in the United States.

Films

2015 PORTRAITS en milieu hostile mais salubre (documentaire, HD, 55 minutes)

2014 COPA (court métrage documentaire, HD, 10 minutes)

2012 MASCARA (documentaire, HD, 63 minutes)

2011 MEMOIRE(S) VIVE(S) (récit, HD, 46 minutes)

2010 – AUTOUR DU RING (documentaire, DVCam, 52 minutes)

2009 – UNE AUTRE VIE (documentaire, DVCam, 59 minutes)

2008 – TIJUANA (documentaire, DVCam, 38 minutes)

Sélection : *Festival dei popoli (Florence, Italie)*

2008 – LOIN DE VERACRUZ (documentaire, DVCam, 54 minutes)

Sélection : *Festival du film d'Amiens*

2007– ESPERANDO A LA VIRGEN (court métrage, Beta SP, 28 minutes)

Sélection festival : *Cinéma du Réel (Paris), IDFF Flahertiana (Russie), DOCSDF (Mexique)*

2006 -LA DERIVE DES CONTINENTS (fiction ARTE, 35 mm, 99 minutes)

Sélection Festival : *Shanghai (STVF), Sarlat,*

2005 -LAMPEDUSA (court métrage, 35 mm, 21 minutes)

Sélection Festival : *Montpellier, Villeurbanne, Clermont Ferrand, Alès (Prix spécial du Jury), Grenoble, Gindou, MedFilm (Rome) Cineforum Bolzano (Italie), FVAL-Cineposible (Espagne),*

2001 - SIGNES DE VIE (fiction ARTE, 35 mm, 85 minutes)

2000 - MOI L'ANNEE DERNIERE (documentaire, Beta, 53 minutes)

1998 - RETOUR EN SICILE (documentaire, Beta, 54 minutes)

1991 - FAUX FRERE (fiction TF1 – LA SEPT, 16 mm, 95 minutes)

Grand Prix du Jury, long métrage de télévision, Belfort 91

1986 - RAGAZZI (documentaire, 16 mm, 73 minutes)

Grand Prix du Jury et Grand Prix du Public, Belfort 1986.

1983 - RAGAZZO (court métrage, 16 mm, 28 minutes)

Prix de la Presse : Clermont Ferrand, Sélection Festivals de Cannes, Cracovie, New-York, Turin, Pesaro