



arte

**La Dérive
des
Continents**

Un film de
Vincent MARTORANA

Avec
Anne BROCHET
Johan LEYSEN
Thomas JOUANNET
Alice de LENCQUESAING

Vendredi 9 février 2007 à 20.40

La Dérive des Continents

Un film de Vincent MARTORANA

Claire, chargée de solutions au sein d'une banque, prend en charge un dossier très particulier : celui de Jacques, son premier amour.

Ce fut à l'époque une passion secrète et non partagée.

Aujourd'hui, Claire constate que la situation professionnelle et familiale de Jacques est, en dépit des apparences, extrêmement précaire. Cette découverte suscite son émoi, puis le désir de l'aider, personnellement. De médiatrice, Claire devient uneoureuse déterminée à vivre enfin une histoire d'amour qu'elle sait intacte. Jacques se laisse entraîner, saisissant la chance dont il a besoin pour continuer à vivre.

Mais Claire a aussi un compagnon, Antoine... Et leur fille Lola, 13 ans, tombe amoureuse de Julien, 20 ans, le fils de Jacques !

Telle mère, telle fille ? Les histoires d'amour finissent mal, en général, mais elles ne se répètent pas forcément !

Sélectionné aux festivals de Shanghai (STVF, 2005) et Sarlat



*« Continents à la dérive
qui m'aime me suive
gouffres avides
tendez-moi la main. »*

Alain Bashung



Entretien avec Vincent Matorana

Comment est né le film ?

Je souhaitais confronter un personnage stable, travaillant au sein du service contentieux d'une banque, à un événement irrationnel et violent: les retrouvailles avec un amour de jeunesse secret. Cette jeune femme, enracinée dans une réalité concrète (chômage, endettement, vieillissement...) se laisse emporter par la réalisation d'un fantasme qui s'inscrit également dans une dimension tangible et mesurable: le rapport à l'argent. L'exploration de la relation ambiguë des sentiments et de l'argent m'intéressait. Cette circulation, ce « trafic », structure toute l'histoire.

Le personnage de la jeune fille est parfois plus adulte que sa mère.

Oui, elle possède une maturité et une lucidité que n'a pas Claire. Surtout, elle parvient à mettre des mots sur les choses: contrairement à sa mère qui n'a pas réussi à verbaliser ses sentiments, Lola exprime ce qu'elle ressent. De son côté, Claire est traversée par des désirs qu'elle n'arrive pas à décrypter. Ce qui l'amène parfois à se montrer cruelle, y compris avec son amant.

Quels étaient vos choix de mise en scène ?

Je voulais capter avec le plus de netteté possible un personnage – Claire – constamment en mouvement et manquant de repères. Il s'agissait donc de la filmer en longue focale pour

qu'elle apparaisse nette, présente et charnelle, alors qu'autour d'elle le monde reste flou. Claire est un personnage qui tente de « faire le point » sur sa vie et la caméra l'accompagne dans ce mouvement.

Avec Nathalie Durand, la chef opératrice, on a aussi joué avec les transparences et la caméra portée. Claire est souvent filmée à travers des vitres, notamment dans son bureau, comme si elle se trouvait dans un bocal. Cela nous a permis de créer une sorte d'« opacité » et d'instabilité autour d'un personnage apparemment lisse, équilibré et ancré dans la matérialité.

Comment avez-vous choisi les comédiens ?

Je tenais à ce que Claire soit un personnage solide et déterminé, parfois un peu raide et jamais larmoyant. Anne apporte toute sa complexité à cette jeune femme. Elle révèle la petite fille sous la femme altière, l'amoureuse qui ose tout et la femme qui se perd, l'amante qui s'affirme et même la mère qui s'impose à la fin ! Anne Brochet a mille visages dans ce film.

S'agissant des personnages masculins, je voulais établir un vrai contraste entre eux pour montrer que Claire est attirée par deux pôles contraires et qu'elle ne cherche pas le même homme: Johan Leysen (Jacques) et Thomas Jouannet (Antoine) expriment formidablement ces deux visages de la virilité.

Quant à Alice de Lencquesaing qui incarne Lola, elle a non seulement l'âge et la fraîcheur du rôle, mais elle possède la maturité et l'intériorité qui déterminent le personnage.

Vincent MARTORANA - auteur, réalisateur

Vincent Martorana est né en 1958 en Tunisie. Diplômé de l'ID-HEC, il fût pensionnaire à la Villa Medici (Rome) et lauréat d'une bourse « Villa Medici hors les murs » aux États-Unis. Il a réalisé 5 courts métrages dont *Ragazzo* (1983 – Prix de la Presse à Clermont-Ferrand, sélectionné aux festivals de Cannes, Cracovie, New-York, Turin, Pesaro) et *Lampedusa* (2005 – sélectionné aux festivals de Montpellier, Villeurbanne, Clermont-Ferrand, Alès -

Prix spécial du Jury). En documentaire, on lui doit, entre autres, *Ragazzi* (1986 – Grand Prix du Jury et Grand Prix du Public, Belfort), *Retour en Sicile* (1998) et *Moi l'année dernière* (2000). En fiction, il a réalisé pour la télévision *Faux frère* (1991) et *Signes de vie* (2001) diffusé sur ARTE en 2001. Vincent Martorana développe actuellement deux projets de films : *Douce France* pour la télévision et *Dans le cœur* pour le cinéma.

Liste artistique

Claire Moreau.....	Anne BROCHET
Jacques Marey.....	Johan LEYSEN
Antoine Tomasian.....	Thomas JOUANNET
Lola.....	Alice de LENCQUESAING
Julien Marey.....	Florian CADIOU
Magali Marey.....	Daniela BISCONTI
Roger Delalogue.....	Jean-Paul BONNAIRE
Géraldine.....	Valérie LEBOUTTE
René Angot.....	Alain RIMOUX
Monique Moreau.....	Catherine HEROLD
Guy Moreau.....	Pierre DOUGLAS
Eraldo Gomez.....	Roch LEIBOVICI
Gina Vallone.....	Emmanuelle LEPOUTRE
Charlotte.....	Roxanne CLEYET-MERLE
Responsable Banque.....	Arnaud LOUVET
Antiquaire.....	Fosco PERENTI
Inspecteur.....	Florent MARTORANA
Huissier.....	Aurélia BOQUIEN

Liste technique

Réalisation.....	Vincent MARTORANA
Scénario.....	Vincent MARTORANA, Nathalie VAILLOUD
Image.....	Nathalie DURAND
Son.....	Yolande DECARSIN
Décors.....	Françoise ARNAUD
Montage Image.....	Susana ROSSBERG
Montage son.....	Nathalie DELVOYE
Musique.....	Evguéni GALPERINE

Producteurs délégués.....	Olivier BREANT, Vincent MARTORANA Daï Films Jérôme DOPFFER, Bénédicte COUVREUR Les Productions Balthazar
---------------------------	---

Producteur associé.....	Denis DELCAMPE Need Productions
-------------------------	------------------------------------

Producteurs exécutifs.....	Les Productions Balthazar
----------------------------	---------------------------

Direction de l'Unité Fiction d'ARTE France.....	François SAUVAGNARGUES
--	------------------------

Une coproduction ARTE France, Daï Films, Les Productions Balthazar,
Need Productions, RTBF

Avec le soutien du Centre National de la Cinématographie de la Région Franche-Comté
Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de
Belgique et des télédiffuseurs wallons et de la Procirep-Angoa-Agicoa

arte

ARTE France
8, rue Marceau
92130 Issy-les-Moulineaux

Contact presse
Dorothee van Beusekom
Aurélia Capoulun
01 55 00 70 46/48
d-van_beusekom@artefrance.fr
a-capoulun@artefrance.fr

Une brochure éditée
par la direction de la communication
d'ARTE France
Dossier de presse en ligne sur
www.arte.tv
Plus d'infos sur
www.artepro.fr